

BienHallados

La voz del emigrante



*Lethy
Hernández*

Fotógrafa
de la interculturalidad

*Anicia
Flores*

Emprender
con más de 50

CEO

Martín C. Abreu A.

Directora

Marlenis Castellanos Querales

Diseño

Jaime Santana

Equipo de redacción

Marlenis J. Castellanos Q.

José Luis Díaz Afonso

Hugo Boscán

Andréina Alcántara

Xiomara Yamil Zambrano

Adriana Agudo Vicci

Italia Ángela Ameruoso

Argentina Martha Cobos Castellanos

México Ana María Zambrano

Apoyo editorial

Aminta Urdaneta Troconis

Carla Galíndez

bienhallados.org



BienHallados es editado en Las Palmas de Gran Canaria. Piletas. 35018.

Distribución nacional e internacional.

Se puede compartir el material, sin fines de lucro otorgando el debido crédito.

Portada: Lethy Hernández

BienHallados está alineada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030





...Hoy no.

Arya Stark, en la primera temporada de Juego de Tronos, decide jugarse la vida bajo el lema ***“Todos vamos a morir. ¿Qué le decimos al Dios de la Muerte?: Hoy no”***.

Este mes se inicia, con un día de diferencia, el Día de Todos los Santos y el Día de los Fieles Difuntos. En casi todos los países, son fechas para recordar con amorosa tristeza a quienes ya no están con nosotros y para visitarlos en los cementerios.

En algunas culturas, como la mexicana, transforman este día en una actividad para festejar la vida de quienes ya no están. Ciertamente, la

cultura occidental tiene una visión y preparación diferente a las orientales o a la de algunos saberes indígenas, que todavía conservan sus propias ceremonias para asumir la muerte.

En este número, queremos compartir varias visiones sobre estas fechas: las fiestas de los difuntos en México, los cementerios que albergan obras de arte y, por último, el doble dolor que nos afecta a quienes perdemos familiares en tierras lejanas.

Marlenis Castellanos

Contenido

Celebrar el recuerdo de los difuntos



6

Vestidas de país



8

Recoleta, la bella



10

Día de la Cultura Cubana celebrada en Gran Canaria



12

Una migrante que apoya a los +50



14

La Catedral más antigua de España está en Galicia



16

Magua:
Relatos migratorios llenos de nostalgia



18

NOVIEMBRE 2024

20



¡Del mundo,
pal Pino...!

22



El Duelo en el corazón
del migrante

24



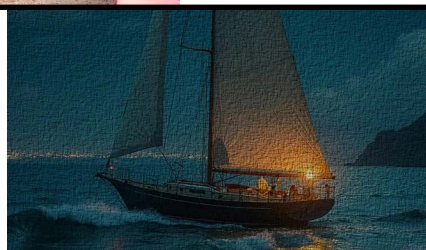
El Camino:
Los motivos
para quererse ir

26



El ciudadano que soy

29



Luminosos
Navíos

30



El Alpende

31



TalQualvos entrevista a
Marlenis Castellanos



Foto: Darvin Santos

Celebrar el recuerdo de los difuntos

Marlenis Castellanos
Las Palmas de Gran Canaria

i Te has preguntado por qué en México se celebra el **Día de los Muertos** de una manera tan especial?

“Esta celebración nos enseña que la muerte es parte de la vida y debemos festejarla. Es un hecho: de la muerte nadie escapa. Sin embargo, pese al

dolor que su presencia pueda provocar, de nuestros pueblos indígenas hemos aprendido a percibirla como una etapa en la que debemos regocijarnos y festejarla con alegría recordando a nuestros seres queridos”, explica Lethy Hernández, presidenta de la **Asociación Mexicanos Unidos en Gran Canaria**.

Este festejo es una tradición de origen prehispánico y una de las ceremonias tradicionales más importantes del país azteca. En el 2008 la

UNESCO la nombró Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Oficialmente se celebra los días 1 y 2 de noviembre de cada año, aunque en México comienza desde el 27 de octubre con el “Día de las mascotas que vuelven del más allá”.

“El 1 de noviembre, Día de Todos los Santos, es una fecha en la que, al mediodía, llegan quienes fallecieron siendo niños y se les agasaja con dulces: chocolate, miel, dulce de calabaza y juguetes. Y el 2 de noviembre se conmemora a los difuntos colocando toda la comida: cigarros, cervezas, flores, se queda incienso de copal y se adorna un camino con pétalos”, explica Lethy.

La mariposa monarca

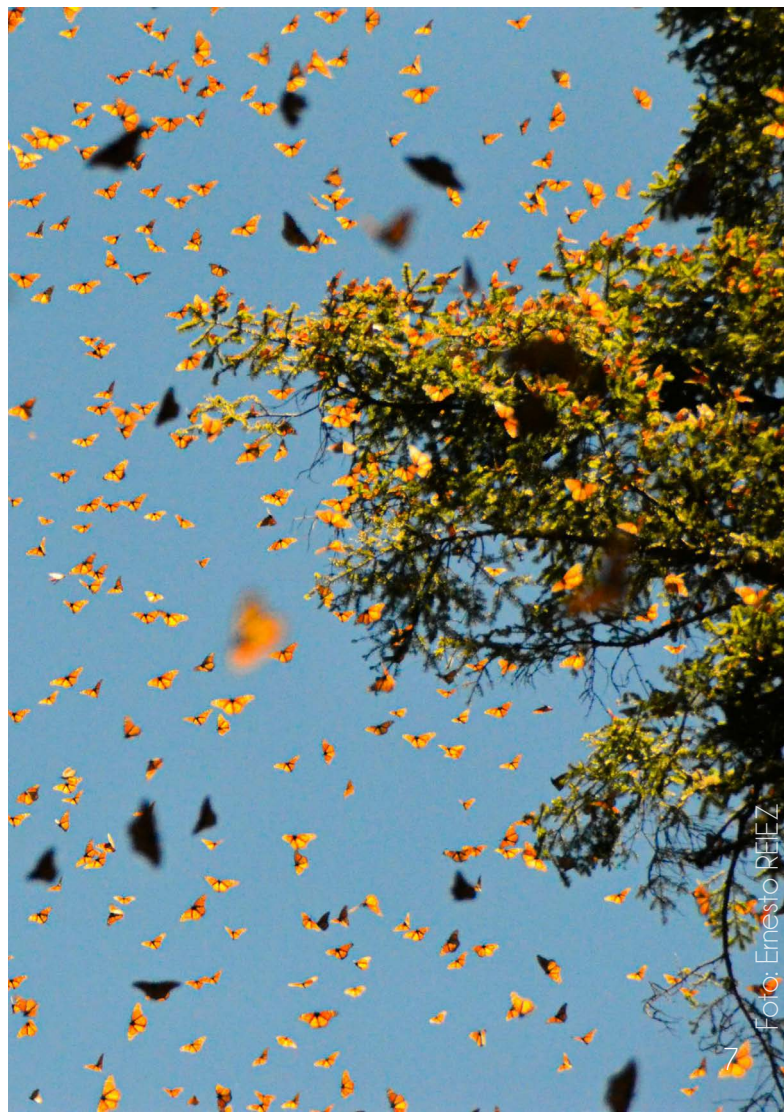
Este año, el 2 de noviembre se celebrará en Gran Canaria el segundo desfile de Catrinas, con la temática de la mariposa monarca, como parte de la ceremonia del Día de Muertos. La primera caminata se realizó por las calles de Vegueta, el año pasado.

- ¿Porqué la temática de la mariposa monarca?

- En uno de los espectáculos naturales más extraordinarios del planeta, millones de mariposas monarca se reúnen cada invierno en medio de los bosques de abetos del centro de México. Alfombran los árboles y pintan el cielo de negro y naranja. En la cultura mesoamericana, personifican las almas de los seres queridos difuntos, dice Lethy.

La reserva de la monarca, de 55.846 hectáreas, se extiende por Michoacán y el Estado de México y es Patrimonio de la Humanidad, uno de los cuatro bienes naturales del país inscritos en la lista.

De octubre a marzo sólo tres santuarios en Michoacán y tres en el estado de México abren sus puertas a los visitantes para que se sumerjan en el mundo de las monarcas, aprendan sobre la migración masiva de estas delicadas criaturas y apoyen los esfuerzos para protegerlas.



Vestidas de país





Lethy Hernández junto a sus obras

Vestimenta, tradición y cultura, son los tres elementos que integran la exposición **Reflejos de Identidad**, inaugurada el 11 de octubre en la sede de **La Orden del Cachorro** (Vegueta, Las Palmas de GC).

Esta nueva exposición fotográfica de la artista mexicana Lethy Hernández, está dedicada a los trajes típicos de diferentes países y lo que ellos representan para cada migrante que los viste. En esta ocasión se exponen los vestidos de trabajo y gala de los habitantes de Argentina, Gran Canaria, Ecuador, México, Paraguay, Perú, Ucrania y Venezuela.

“Los trajes representan la tradición que cubre mi piel de colores; herencia cultural que define mis orígenes”, explicó la fotógrafa, durante la

inauguración.

Con esta muestra, una vez más Lethy rescata y celebra el valor de las mujeres que han dejado su país de origen para abrirse camino en tierras lejanas, desafiando obstáculos y superando desafíos con una determinación inquebrantable. En la actividad inaugural, —que contó entre los asistentes con la presencia de la Cónsul de Paraguay en España, Doña Marianela Martínez— se efectuó un desfile de mujeres y hombres con los trajes típicos de cada país representado en las fotografías.

La muestra se mantuvo hasta el 24 de octubre y contó con la presencia del Cónsul de la Embajada de México, Don Henry Valdivia. También estuvo amenizada por el grupo de baile Nobleza Gaucha.



Recoleta, la bella





Foto: DC_Colombia

Marta Alejandra Cobos

Buenos Aires

El **Cementerio de La Recoleta**, en Buenos Aires, es uno de los lugares más visitados de la ciudad, entre otras razones por sus numerosos e imponentes mausoleos y bóvedas, muchas de las cuales destacan por su belleza: más de 90 bóvedas han sido declaradas Monumento Histórico Nacional por ser obras de importantes arquitectos, adornadas con mármoles y esculturas.

Además de su valor arquitectónico, el camposanto representa la época en la cual Argentina era una potencia económica emergente y las principales familias de la ciudad competían por construir panteones esplendorosos.

En este lugar reposan los restos de muchos

protagonistas de la historia argentina, entre ellos destacan Premios Nobel, escritores, deportistas, empresarios, Presidentes de la Nación y políticos. Una de las tumbas más visitadas es la de Eva Perón (Evita).

Fue construido en 1822 como primer cementerio público de la ciudad y su trazado es obra del ingeniero francés Próspero Catelin. Luego, hacia fines del siglo XIX, cuando las familias más acomodadas comenzaron a mudarse hacia esta zona de la ciudad, pasó a convertirse en su necrópolis preferida.

El cementerio está ubicado en el barrio de la Recoleta de la capital argentina.



Día de la Cultura Cubana celebrada en Gran Canaria

Yudith Delgado Rodríguez
Las Palmas de Gran Canaria

Cubanía es “cubanidad responsable”, a lo que el historiador, etnólogo, sociólogo, lingüista, musicógrafo, jurista y crítico cubano del siglo XIX, Don Fernando Ortiz, añadió: es “cubanidad con las tres virtudes teológicas: fe,

esperanza y amor”. Y así quedó demostrado en Canarias, durante la celebración del [20 de octubre, Día de la Cultura Cubana](#).

Múltiples actividades marcaron esta jornada festiva en el décimo mes del año. Entre las más sobresalientes se encuentra la presentación del libro [Poetas en Cuba 2024](#), de [Elsa Vega Jiménez](#). Mientras que [Radio Guiniaguada](#) se convirtió en vocero de la efeméride, a través de los programas:



[A Puertas Abiertas](#), [De2en2](#), [Encuéntrame en las ondas](#) y [Estrella Roja](#).

Como colofón de esta jornada conmemorativa, el Consulado General de Cuba en Canarias, organizó un encuentro entre artistas e intelectuales cubanos y canarios, que tuvo lugar en el [Real Club Victoria](#), en Las Palmas de Gran Canaria.

Al inicio de la cita, [Elsa Agramonte Hernández](#), Cónsul General de Cuba en Canarias, ofreció una explicación a los presentes sobre la celebración en la isla de la efeméride del día 20 de octubre, sus significados y el escenario que dio origen a

[La Bayamesa](#), devenido himno nacional cubano, hace 156 años en la ciudad de Bayamo.

Durante la actividad, se presentó una muestra expositiva de la obra pictórica del artista de la plástica, el guantanamero [Manuel Lantigua Domínguez](#). Mientras tanto, se pudo escuchar y [corear canciones de la Mayor de Las Antillas](#), bailes, poesías, comidas típicas y conversaciones sobre artes plásticas, programas radiales, literatura, historias de vida, y más.

Fotografías: Javier Marrero Santana





Una migrante que apoya a los +50

Tras dejar Venezuela y enfrentar desafíos de adaptarse a una nueva cultura en Brasil y Argentina, dispone su tiempo y conocimiento a ayudar a otros.

Martha Alejandra Cobos
Buenos Aires

Anicia Flores decidió migrar desde Venezuela para proteger a su familia. En el 2016 llegó a Brasil gracias a un contacto que le ofreció un empleo, pero resultó ser un intento fallido.

Los primeros meses en Brasil enfrentó un sin fin de barreras: solo pudo encontrar trabajos temporales, desde encargada de un mercadito, cocinera en un restaurante, ayudante de peluquería y de vendedora ambulante, hasta que, gracias a su formación de profesora universitaria, consiguió una entrevista en una Academia de Idiomas.

No logró el puesto, porque su portugués no era fluido, pero consiguió conectar con una tienda de esencias donde trabajó durante tres años pasando por varios cargos, desde vendedora hasta encargada de una línea de producción, todo con el mismo sueldo. Así pudo ayudar a su familia en Venezuela.

“Para 2020 había decidido venirme a Argentina con mi hijo mayor, pero llegó la pandemia. Como ya había pedido salir de la empresa, tuve que irme en medio de aquella locura. En dos años hice infinidad de actividades para asegurarme un ingreso. Hasta recibí apoyo de mis hijos y de instancias internacionales. Hice trabajos remotos que apenas pagaban centavos por cada tarea terminada. Pasaba de 6:00 am a 12:00 de la noche pegada a la computadora para ganarme un promedio de 20 dólares semanales”, agregó Anicia.

En diciembre de 2021 sus hijos la “rescataron” y migró hasta Argentina.

El inicio de Gente Valiosa

Esta venezolana vive en la Ciudad de La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires. No logró conseguir un empleo, pero su espíritu y sus ganas de salir adelante nunca decayeron, así que realizó varios cursos y se pudo formar en otras áreas diferentes a su profesión, como UX/UI Designer y Desarrollador Frontend-Backend, nuevas tecnologías, marketing digital y marca personal.

Así nació **Gente Valiosa**, como una iniciativa que busca visibilizar el talento y las habilidades de las personas mayores de 50 años, demostrando que la edad no es un obstáculo para seguir aprendiendo y creciendo.

*“La idea de Gente Valiosa surgió cuando me tocó salir al campo laboral a buscar trabajo en las áreas en las que me había estado formando; aunque asistí a algunas entrevistas, no me fue posible hallar una oportunidad laboral. Para ese momento ya había entendido que necesitaba emprender. Así que me postulé al curso Emprender en la Era de la IA de **SilverTech**, que fue dictado en colaboración con Diagonal Asociación Civil y Eidos”.*



Anicia comprendió que las oportunidades laborales eran pocas, sin importar la experiencia o la formación profesional. *“Es un tema colectivo, social y mundial para la población de +50. Fue entonces cuando decidí crear un canal de YouTube para mostrar los distintos emprendimientos que estaban realizando mis compañeros del curso y luego de todos los “silvers” emprendedores que voy conociendo en el camino”.*

A través de su canal de YouTube y otras redes sociales, comparte consejos prácticos y estrategias para que los emprendedores mayores puedan aprovechar las herramientas digitales y construir una marca personal sólida. Poco a poco ha ido desarrollando su propia marca personal, ayudando a emprendedores a comunicar y visibilizar sus proyectos en redes como Instagram y WhatsApp. Además, ha realizado mentorías de marketing a emprendedores en Chile y Panamá.

Instagram: [@gentevaliosa2024](https://www.instagram.com/gentevaliosa2024)

YouTube: [@GenteValiosa-ic2yf](https://www.youtube.com/@GenteValiosa-ic2yf)



Foto: Jaume Meneses

La ciudad que nos acoge

La Catedral más antigua de España está en Galicia

Adriana Agudo Vicci
Especial desde Asturias

Ya hay suficientes razones para visitar Galicia y perderse con un gusto enorme en tantos rincones mágicos, como para traer una más.

Y sí. Hay otra razón: visitar la Basílica de San Martiño en Mondoñedo, **la Catedral más antigua de España**, y según muchos, el pueblo más bonito de Lugo.

Mondoñedo forma parte del Concejo de Foz, uno de los municipios más visitados por sus magníficas playas y diversas actividades durante todo el año, entre las que se incluyen el senderismo, como la senda que sigue el curso del Río Ouro y se acerca

a la Catedral de San Martiño.

La Basílica de San Martiño de Mondoñedo tiene su origen en el siglo VI, edificación sobre la que se ejecutaron diversas transformaciones convirtiéndolo en el actual templo parroquial del siglo XI. Se afirma que no solo es la más antigua de España, sino también de todo el sur de Europa.

Su historia también es interesante. En el siglo IX fue sede episcopal doble por los obispados de Dumio, Portugal, obligado a trasladarse por el acecho vikingo; y el de Bretonia, Lugo, que huyó de los musulmanes.

En el edificio anexo a la Catedral está el Museo y Centro de Interpretación de la Basílica de San Martiño de Mondoñedo, con entrada gratuita



Foto: Adriana Agudo Vicci

que preserva objetos de colección de diferentes obispos del Reino de Galicia.

La visita a la Catedral más antigua de España, por tanto, se complementa con el Museo que se encuentra adyacente a ella y desde donde también se puede acceder a la basílica.

La ruta a Mondoñedo no termina aquí

A solo unos pasos de la Catedral, un cartel indica la ubicación de la **Fuente de la Zapata**. La curiosidad llevará al visitante a conocerla pues a sus aguas se le atribuyen propiedades milagrosas.

Los constantes rezos de San Gonzalo con el propósito urgente de lograr lluvias ante una interminable época de sequía en la zona, hizo que también lanzara uno de sus zapatos. Cuentan que en el lugar en el que cayó, comenzó a brotar agua. Y ese no es el único milagro del obispo Gonzalo.

En el siglo X, convenció al cabildo y conformó un ejército destinado a enfrentar a vikingos y normandos que asediaban la Ría de Foz. A sus rezos, empuñando la cruz, se les atribuye la tormenta desencadenada que acabó con las tropas enemigas.

También en esta misma zona, muy cerca de la catedral y de la Fuente de la Zapata, se ubica el Espacio Caritel. **Espazo Caritel** es obra de su propietario, el artista plástico Caxigueiro. En este inmenso espacio natural, combina sus pasiones presentes en todo el recorrido donde se mezclan los jardines con diversas especies florales y esculturas. ¡Totalmente recomendado!

Para finalizar otro detalle de interés: Mondoñedo forma parte del Camino Norte a Santiago de Compostela.

web: unaymasrutas.com

instagram: [@unaymasrutas](https://www.instagram.com/unaymasrutas)





Foto: "Resiliencia en la mirada" de Juan González

Magua

Relatos migratorios llenos de nostalgia

Nota informativa de Casa África

Todos los pueblos tienen un término para designar la nostalgia de quienes abandonan su país, por el motivo que sea. En Canarias es "*magua*". Ese eco de migraciones no tan lejanas en el que subyace ese sentimiento de tristeza y dolor por la partida que se intenta mitigar con la esperanza de volver.

En **Casa África** de Gran Canaria, se presenta la exposición artística centrada en la *magua* de las migraciones, con el foco en la nostalgia de todo lo dejado atrás: un imaginario de recuerdos y tradiciones, hábitos y costumbres, música y gastronomía, valores y normas, mitos y creencias, que componen su marco de referencia identitaria y su visión del mundo. Una memoria intangible, que es, con frecuencia, el único equipaje de su viaje.



El subtítulo de la exposición define a **Magua** como una antología de **relatos migratorios** en la que seis artistas pluridisciplinares proponen, desde ópticas personales y dominios particulares y con medios y formatos dispares —que no discrepantes— estados liminales del viaje migratorio, de la magua forzada que genera y de la memoria intangible de la que se nutre esa nostalgia dolorosa.

En una muestra poliédrica, de interacción de espacios y medios, las obras expuestas invitan a una lectura dual a sucesivos niveles; a una percepción lenticular de cada obra, donde nada es lo que parece: los colores, imágenes, formas y objetos generan semióticas discutibles y balizan posibles salidas a la aporía —o paradoja “irresoluble”— de la emigración.

Artistas participantes:

Javier Camarasa: Su instalación incluye ropas abandonadas por emigrantes a las que acompaña de pequeñas historias de vida de otros describiendo sus peripecias y expectativas.

Mamadou Gomis: En los conceptos artísticos que componen “**El Protocolo Abierto**”, rebate prejuicios y solemnidades, cuestionando los papeles dinásticos de los que ejercen cualquier poder en sus anónimos protagonistas.

Juan González: Opta por el blanco y negro en sus fotografías para acentuar la mirada

descarnada, amable pero implacable, de su visor. Y, a la vez, plasmar la otra mirada, la del retratado.

Orlando Hernández: Rinde un “*homenaje a los vientos, esos espíritus ancestrales que han guiado y acompañado a los pueblos a través del tiempo*”.

Fátima Suleimán: Recrea en sus siluetas anonimizadas los sentimientos y padecimientos del ser migrante, en esa red de cordones umbilicales, de “*hilos de esperanza*”, que entrelazan sus recuerdos, sus añoranzas, sus miedos y sus esperanzas.

Esther Vega: El cuerpo humano es su elemento inspirador central, da forma y color a una “*cartografía del viaje, que parte de la frontera de la propia piel, donde anida la memoria de nuestras acciones, y en el que las formas humanas sirven como línea de horizonte entre la tierra y el cielo, entre lo material y lo onírico o entre la realidad y la metáfora*”.

La exposición ha sido comisariada por **Javier Mamely**, profesor jubilado de la ULPGC con especial interés y dedicación académica a los temas africanos.

La muestra artística se mantendrá en Casa África del 4 de octubre al 3 de diciembre de 2024, de lunes a viernes en horario de 8 a 18:30h (exceptuando el 1 de noviembre).

Web: casaafrica.es

¡Del mundo, pal Pino...!



Para celebrar los 20 años de la llegada de la imagen de Nuestra Señora de Coromoto al Municipio de Teror, en Gran Canaria, se llevó a cabo el pasado 26 de octubre, la **Festividad de la Patrona de Venezuela**.

Durante el evento, organizado por la **Asociación Dr. José Gregorio Hernández**, además de ofrecer una ofrenda a la Virgen del Pino, Patrona de Gran Canaria, se realizaron bailes tradiciones de Venezuela, Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Perú y Ucrania.

Luego de efectuada la Ofrenda Floral, la celebración se trasladó hacia el barrio Arbejales, para realizar el homenaje a la imagen que reposa en la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús. Allí, además de la misa y procesión, se organizó un festival de comidas típicas y artesanía de los países asistentes.



BienEstar, allá donde vayas

El Duelo en el corazón del migrante



Adriana Agudo Vicci

Especial Grupocieg.org

Estar lejos de casa hace mucho más difícil vivir el duelo por la pérdida física de un ser querido.

Si estás viviendo esta dolorosa experiencia, es posible que a ratos te sorprendas por este especial contexto que te ha tocado vivir y que, años atrás, seguramente, te resultaría impensable.

Esta situación te ha mostrado, una vez más, de qué estás hecho.

Sobreviviste ese momento y te ha tocado vivirlo con una rutina en la nueva senda que te has propuesto, con la ilusión de otros proyectos, la compañía de nuevas amistades y, por supuesto, el dolor de la ausencia. Porque esa o esas personas, ocuparon un papel transcendental en lo que fuiste y en lo que eres.

Vivir el duelo es vivir un largo proceso natural de profundo impacto emocional que todos viviremos más de una vez. Y que, en fechas como estas, los días previos, posteriores y el mismo Día de los Muertos, lo sientes con más intensidad.

El Día de los Muertos es una tradición que nos acompaña desde muy pequeños. En esta fecha se conmemora el recuerdo de quienes te hicieron vivir momentos únicos.

Los cementerios se llenan de visitantes, de flores, de reuniones familiares. Se llenan de amor. Porque es el amor lo que ocasiona el dolor por la pérdida de nuestros familiares.

*Si ahora no puedes estar allí,
piensa que nada ha cambiado
pues el amor y el recuerdo
trascienden fronteras.*

Déjate llevar y deja salir esas emociones. Y más todavía, si te fuera posible, comparte lo que sientes con alguien de tu confianza. Comparte la satisfacción de haber vivido una vida con ese ser querido.

La familia que se mantiene en tu país sabe que estarás especialmente sensible. Comparte con ellos, cuéntales cómo te sientes. Escúchalos, acompáñalos.

Y, por otro lado, la comunidad migrante es fuerte y está unida por experiencias compartidas. Muchos pasan por lo mismo en este día, recordando y celebrando a sus seres queridos desde donde estén.

El duelo no tiene un solo camino. Aunque migrar te ha llevado a situaciones únicas, estás haciendo lo posible por recorrerlo con tus ilusiones, desafíos y la memoria de quienes ya no están.

Desde **BienHallados**, te acompañamos a celebrar la vida, el recuerdo y la conexión que jamás se rompe, porque el duelo, es al final, amor.

Ahora que no estás en tu país de origen, ¿recuerdas alguna tradición o ritual de ese día en especial?

Ahora que no estás allá, ¿cómo conmemoras el recuerdo de ese amor tan grande que físicamente ya no puede acompañarte?

Instagram: [@ mochiladeemociones](https://www.instagram.com/mochiladeemociones)

Web: GrupoCIEG.org

El contenido de los artículos de *BienEstar allá donde vayas*, es meramente orientativo. Recomendamos, en caso de requerirlo, el asesoramiento con un profesional en el área.



CINE

El Camino

Los motivos para quererse ir





Andreína Alcántara

Testimonios en primera persona de migrantes que han cruzado el mediterráneo, constituyen el hilo conductor de **El Camino**, documental del realizador español José Manuel Colón en el que se exploran los problemas de origen, los miedos y las esperanzas que llevan a las personas a atravesar el desierto y el mar para llegar a Europa.

Colón es licenciado en Periodismo e Historia y Fundador de Alquimistas Producciones Audiovisuales SL. Para realizar este documental trabajó durante dos años, trasladándose a diferentes países africanos como Nigeria, Ghana, Uganda y Mozambique. Visitó los llamados *países de tránsito* desde donde se inicia la etapa final del viaje hacia Europa, como Marruecos o Túnez. También viajó a bordo de un barco de salvamento de la ONG **Open Arms** y estuvo en estaciones de destino, como Italia y España.

El resultado es una interesante pieza cinematográfica, en la se muestran los motivos que llevan a muchos migrantes a querer ir de sus países de origen, en busca del sueño europeo. *“Cuando vemos un documental de inmigración, siempre nos quedamos con la imagen de la patera, pero no buscamos lo que hay detrás, el motivo por el que han salido, el camino que han recorrido, los lugares del salto... Y eso es lo que he intentado contar, pero no narrado por mí, sino por sus protagonistas”*, declaró el cineasta al diario El País.

Entre los testimonios más impactantes del documental resalta el de Kennet Lolabuchi, un nigeriano que después de abandonar su tierra natal con la esperanza de llegar a Europa para estudiar, fue abandonado en el desierto del Sáhara y sobrevivió al naufragio de la embarcación en la que viajaba cruzando el Mediterráneo hacia España, país donde acabó estudiando y convirtiéndose en sacerdote.

El realizador ha explicado en entrevistas con la prensa, que el viaje migratorio hacia Europa para un hombre originario del África Subsahariana tiene una duración de una media de año y medio. *“Si se trata de una mujer es mucho peor. Puede ser retenida, víctima de violaciones, de la prostitución... La media para ellas puede llegar a ser de siete años y medio”*.

De las obras de José Manuel Colón pueden citarse **Black Man White Skin**, **La Manzana de Eva** y **El Chofer de Ruiz Mateos**.

Ha sido galardonado con el Premio Clara Campoamor en 2017, el Premio Talento Andaluz en el Festival Iberoamericano de Huelva en 2020, y el Premio Plaza de España en la edición XIX en 2023. Los derechos de emisión de **El Camino** los tiene Canal Sur como Co- productor y la plataforma NETFLIX, estando en 190 países y en más de 25 idiomas.



El ciudadano que soy

A finales de mes, se bautizó en la sede de la Federación de Asociaciones Africanas en Canarias, el libro **El Ciudadano que soy, el Migrante que fui**, la primera obra colectiva de mujeres migrantes en Gran Canaria.

Esta actividad fue organizada por la **Asociación Ucraniana en Canarias, Por la amistad, "Dos Tierras, Dos Soles"** y contó con el apoyo de la Consejería de Cooperación Institucional y Solidaridad Internacional del Cabildo de Gran Canaria.

Esta primera publicación, es el resultado de una serie de talleres literarios y de creatividad en el cual las mujeres migrantes contaron su historia personal que las llevó a salir de su país de origen,



El uso de la narrativa escrita, en este caso servirá para crear y fortalecer una alianza entre ellos y la sociedad civil

su llegada al país de acogida y su realidad actual en Gran Canaria.

Participaron representantes de Ucrania, Brasil, Cuba, México, Senegal y Venezuela.

Olesya Lylak, presidenta de la asociación, explicó que la idea de estos relatos es la de compartir historias individuales de las migrantes y presentar una narrativa común sobre la integración en el proceso migratorio.

Los talleres literarios estuvieron a cargo del docente Martín Abreu Almeida, español retornado de Venezuela, quien en su país trabajó como profesor de Derecho durante 10 años y como ingeniero otros 15 años.

“También queremos conocer cómo ha transcurrido su vida en tierras españolas. Sus logros y su aprendizaje. El uso de la narrativa escrita, en este caso servirá para crear y fortalecer una alianza entre ellos y la sociedad civil involucrada en esta red informativa que les servirá de conexión”, explicó Abreu, al comentar el resultado de los talleres.

Asociación Ucraniana en Canarias, Por la amistad, “Dos Tierras, Dos Soles”:

Facebook: [Dostierrasdossoles](#)

Federación de Asociaciones Africanas en Canarias:

Web: [federacionafricanarias.com](#)



Into



DISEÑO GRÁFICO



SALUD



MIGRACIÓN



SEXODIVERSIDAD



NOTICIAS



COACHING

Una comunidad de apoyo y transformación personal

Acompañamiento y mentoría a migrantes, pacientes oncológicos y comunidad sexodiversa.

Web: intohumano.com

Únete a nuestro canal de YouTube y transforma tu vida:

Youtube: [@intohumano](https://www.youtube.com/intohumano)

Instagram: [@intohumano](https://www.instagram.com/intohumano)

Celebración Día de Muertos

En el Monopoli

Centro Comercial



Del 25 de octubre
al 3 de noviembre



Exposición
abierta al público



31 de octubre: 2º Desfile de Catrinas Monarca



Luminosos Navíos

Luminosos Navíos
extendieron su cauce.
Como la escandalosa risa
de la descalza muchacha

...Ella era una bandada de pájaros,
...el encaje de las olas.

...Era aromas
...de piel
...de sal,

...Los pechos de la noche
eran sus peinetas blancas
sobre mi cama sola.

Su leche de mandarinas
llamaba las formas calladas
...las sílabas rotas,
...que me habitan
...que me nombran.

...En su caricia
...se alojó el verano,
...como las voces que se fueron
..en la antigua Atalaya
...frente ...al mar.
...en la antigua Atalaya
...frente
...al mar.

MC Abreu, 2024



El Alpende

Los mejores programas de El Alpende en la Radio Canaria - RTVC.

Tu programa favorito dedicado a la multiculturalidad y los Derechos Humanos.



El pasado mes de octubre, "El Alpende" abordó temas tan interesantes como estos:

05/10/2024

África se reinventa: El Alpende aborda los golpes de Estado y el renacer del panafricanismo.

12/10/2024

Vuelve **Mundo Matemático** a El Alpende, con los viajes del descubrimiento. Cristóbal Colón, Magallanes y Elcano.

19/10/2024

Una Voz sin Fronteras: Guada Márquez presenta sus proyectos musicales en Canarias.

26/10/2024

Alianza por la Solidaridad lanza un manual para municipios canarios sobre cómo integrar mejor a la población migrante.



Web: rtvc.es/el-alpende



Naty Lara



Virginia Nestor



Marlenis Castellanos

TalQualvos

entrevista a Marlenis Castellanos

En este capítulo de *Emprendedores que Inspiran* **TalQualvos** habla con **Marlenis Castellanos**, que comparte su experiencia con su emprendimiento, la revista digital **BienHallados**.

Esta revista nace de la inspiración en los inmigrantes, celebrando sus historias positivas y las contribuciones que realizan. Marlenis relata sus comienzos, los desafíos que enfrentaron y cómo visualiza el futuro de la revista a largo plazo.

Instagram: [@talqualvos](https://www.instagram.com/talqualvos)

Correo: talqual12@gmail.com

Escúchalo en YouTube o en Spotify:



BienHallados

La voz del emigrante

Pueden leernos y seguirnos
por nuestra web y redes sociales
o escribir a nuestro correo



bienhallados.org

[↑ Volver al inicio](#)