

BienHallados

La voz del emigrante

*Gabriel
Crowty*

*“Pero yo
solo quería
bailar”*

*Adriana
y Silvio*

Cafeteros
colombianos
en Ámsterdam

*Virginia
y Nati*

El lado humano
del emprendimiento

CEO

Martín C. Abreu. A.

Directora

Marlenis Castellanos Querales

Diseño

Jaime Santana

Equipo de redacción

Marlenis J. Castellanos Q.

José Luis Díaz Afonso

Hugo Boscán

Andreína Alcántara

Xiomara Yamil Zambrano

Adriana Agudo Vicci

Italia Ángela Ameruoso

Argentina Martha Cobos Castellanos

México Ana María Zambrano

Apoyo editorial

Aminta Urdaneta Troconis

Carla Galíndez

bienhallados.org



BienHallados es editado en Las Palmas de Gran Canaria. Piletas. 35018

Distribución nacional e internacional

Se puede compartir el material, sin fines de lucro otorgando el debido crédito.

Portada: Gabriel Crowty.

Foto cortesía de José Luis Marrero Medina [@jlmarreromedina](https://twitter.com/jlmarreromedina)

BienHallados está alineada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030





Estimados lectores:

Esperamos que hayan tenido un verano lleno de descanso y momentos memorables. Para muchos de nosotros, migrantes por condición y convicción, el trabajo no toma grandes recesos. Mientras la zona norte del planeta se detiene para disfrutar de sus días soleados, las personas migrantes seguimos adelante, ya sea en nuestras labores diarias o en la búsqueda constante de un futuro mejor para nosotros y nuestras familias.

Septiembre marca el retorno a la rutina y el fin de un merecido período de descanso. Para quienes apoyan a migrantes en países de acogida, es la continuación de una ininterrumpida labor. El espíritu incansable de quienes migramos, cualesquiera que sean las razones, es lo que nos

define y nos impulsa sin importar la estación del año. Continuamos con nuestras actividades con la misma dedicación y ánimo de siempre que nos ha caracterizado, para compartir las historias de vida y de superación de los migrantes.

Les deseamos a todos un inicio de temporada lleno de energía y determinación. Sigamos trabajando juntos, construyendo puentes y superando obstáculos, siempre con la vista puesta en un porvenir lleno de esperanza, integración y solidaridad.

Con afecto y solidaridad,

Equipo BienHallados

BienHallados

Contenido

Migrantes de 35 países compartieron lo mejor de su tierra



6

Silencio, Cámara, Acción...!



8

La danza urbana:
una herramienta
infravalorada



10

Cada quien
se labra su destino



12

Dos encuentros
para iniciar
a Migrar con Éxito



14

Talqualvos: Detrás de cada
proyecto hay una persona
con sus sueños y miedos



16

SEPTIEMBRE 2024

18



Paisajes que migran

20



24 años de pasión
por el planeta

22



Emigrar con ojos de niño:
otra realidad

24



STYX:
Dos mundos que
se unen en alta mar

26



Baila

28



Dos colores
para la Libertad

30



Ensamble Gurrufío:
40 años promoviendo
la música venezolana

Migrantes de 35 países compartieron lo mejor de su tierra



Prensa Encuentro Valsequillo
Gran Canaria

Representantes de 35 países y 55 colectivos de América, África, Asia y Europa celebraron el **X Encuentro Intercultural La Barrera-Valsequillo**, (Gran Canaria).

El encuentro, organizado por el **Ayuntamiento de Valsequillo**, en colaboración con la **Asociación de Vecinos El Cristo de La Barrera** y el **Cabildo de Gran Canaria**, fue el espacio que permitió que durante un día, los migrantes en Canarias compartieran su cultura, costumbres e idiosincrasia.

Este año, África fue la anfitriona del intercultural, lo que le permitió mostrar la riqueza de este gran continente reconocido como la cuna de la humanidad. *“Erradicando esos estereotipos que nublan la verdadera esencia africana, sensibilizando y a la vez, fomentando también la igualdad, en la que se pretende destacar la importancia de la mujer africana y la madre tierra”*, explicaron Higinio Quintana y Leny González, portavoces de los organizadores.

Los países anfitriones por África, fueron Burkina Faso, Cabo verde, Costa de Marfil, Ghana, Gambia,



Página anterior: desfile de moda de Guinea Ecuatorial.
Arriba: Danza del Grupo Nanduti Paraguay.

Zona gastronómica internacional.

Guinea Bissau, Guinea Conakry, Guinea Ecuatorial, Mali, Marruecos, Mauritania, Nigeria, Sáhara, Senegal, Sierra Leona y Tanzania.

Cabe destacar la gestión de la **Federación de Asociaciones Africanas en Canarias (FAAC)** para organizar las actividades comunes entre los integrantes de la asociación.

Como países invitados participaron Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, China, Colombia, Ecuador, España (Canarias), India, Japón, México, Palestina, Paraguay, Perú, República Dominicana, Rumanía, Ucrania, Uruguay y Venezuela.

El evento es considerado como uno de los interculturales con más presencia de países en Canarias. Estuvo bajo la conducción de Higinio Quintana, secretario de la Asociación de vecinos El Cristo de La Barrera, y Leny González, comunicadora social, locutora en Canarias Radio y gestora de eventos.

La clausura se efectuó poco antes de la medianoche, con música y danzas africanas y la presentación del escritor y cantante de hip hop nigeriano Tee Papa.



Silencio, Cámara, Acción...!



En dos minutos y medio se informa y sensibiliza sobre los Derechos Humanos, Cooperación y Cambio Climático



Especial de Grupo Aliadas
Las Palmas de Gran Canaria

P **ienza globalmente, actúa localmente** es el título del cortometraje que han creado y realizado, de manera participativa, un *grupo-motor* de mujeres migrantes y jóvenes de las Islas Canarias en el marco del proyecto **Aliadas Cooperando con la juventud canaria implicada en la defensa de los Derechos Humanos y la cooperación al desarrollo**, financiado por el Gobierno de Canarias.

En este corto —de poco más de dos minutos— se han llevado a cabo acciones de Educación para la Ciudadanía Global en Canarias, dirigidas especialmente a la juventud. El objetivo ha sido

promover el conocimiento y la implicación en las causas local-globales que dificultan el desarrollo de un mundo justo.

Para ello, complementando al corto, se han desarrollado una serie de actividades de debate, en las cuales se abordan problemáticas relacionadas con el cambio climático y con modelos económicos local-globales insostenibles.

También se plantea motivar la acción de las participantes hacia una **movilización juvenil** en torno a estas problemáticas y cuestiones planteadas.

web: alianzaporlasolidaridad.org

Fotos: Joana Suárez





Foto: Cortesía de Jeremías Lobos

La danza urbana: una herramienta infravalorada

Marlenis Castellanos
Las Palmas de Gran Canaria

Gabriel Crowty tenía 14 años cuando llegó a Canarias. Venía con su familia desde Pereira, Colombia, donde ya desde pequeño estaba en contacto con los bailes folclóricos, el merengue y la salsa, géneros y ritmos que bailaba junto a sus amigos de la niñez.

Fue en su país natal donde vio por, primera vez, una fusión entre **Popping y Breaking**.

Al llegar a Las Palmas de Gran Canaria, su familia tenía mucha ilusión en que estudiara una carrera, especialmente su padre, que quería que fuera médico. *“Llevarles la contraria fue un proceso bastante doloroso, ya que en su momento estaban más preocupados por mi futuro que por mi presente... y yo solo quería bailar. Así que, te puedes imaginar las situaciones distópicas que se generaron en un núcleo familiar con intenciones y motivaciones totalmente dispares... (jaja)”*.

En el año 2008, siete años después de que comenzara a practicar Breaking, participó como mediador en una batalla de baile que, poco después, recibió el nombre de **Battle Sk**, convirtiéndose, durante sus primeros diez años, en el evento promotor de danzas urbanas (de batalla) en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

*“Al mismo tiempo, empecé a formar parte de la coordinación del **Breaking Masdanza**, nuestro evento más internacional, que por cierto este año se presentará el sábado 26 de octubre en el auditorio del Parque Doramas de la capital de Gran Canaria”*.

—**¿Eres autodidacta? ¿Logras vivir de esta actividad?**

—*Como bailarín de Breaking, soy autodidacta. En cuanto a mi formación, soy técnico superior en actividades físicas y animación deportiva, de lo que trabajé poco después de adquirir la titulación. Actualmente, soy autónomo; no sé si eso es algo bueno o malo (risas), pero gracias a estar bien acompañado, puedo decir que, actualmente, puedo vivir de mi actividad. Tengo clientes para los que coordino actividades y también tengo mis propios proyectos, como el de **Danza y Teatro contra el Racismo y la Xenofobia**, que es propio, o la gestión de los concursos del **Festival del Manga** y la **ComicCan de Gran Canaria**, uno de mis clientes.*

Gabriel tiene 37 años, casi todos dedicados a

bailar. No duda en definirlo como un lenguaje. *“Esa es mi conclusión tras reflexionar durante años sobre lo que es el baile. En cuanto a la danza urbana en particular, puedo decir que es una herramienta infravalorada, principalmente por los propios bailarines que la practican”,* señala *“¿Por qué es una herramienta? Porque está compuesta por elementos que ayudan a la transformación del tejido social, partiendo de las clases menos favorecidas... esto, dando por hecho que vivimos en un mundo clasista, principalmente en los países más pobres. Y ¿Por qué infravalorada? Porque se utiliza para fines contrarios al motivo de su existencia”,* dice.

Recuerda que las danzas urbanas a las que se refiere están vinculadas a la cultura Hip Hop, y esta cultura tiene como base el desarrollo social del Bronx de los 70, un barrio marginal con problemas de convivencia. *“Estas danzas aparecen como solución a muchos problemas, dando una oportunidad a las personas en peligro de exclusión social; por lo que, si una persona que practica danzas urbanas no lo hace para mejorar su vida y, por el contrario, lo usa como excusa para creerse que está en una fiesta donde el principal objetivo es beber, fumar o ligar, entonces concluyo que está infravalorando tanto a las danzas urbanas como a su cultura”,* agrega Gabriel.



—**¿En Gran Canaria hay cultura para apreciar la danza urbana?**

—*Sí, por supuesto. Hay personas, como José Luis Marrero Medina, que están buscando recursos para mejorar la perspectiva cultural sobre las danzas urbanas y la danza en general, con su proyecto **Danzacanarias.online**. También existen proyectos que intentan dar visibilidad, como el de **Canary Dance Connection** (Moya) o **Soul Dance Canarias**, cuyos colectivos intentan formar y desarrollar la perspectiva cultural de las danzas urbanas, algo que me parece admirable.*

Instagram: [@gabrielcrowty](https://www.instagram.com/gabrielcrowty)



Cada quien se labra su destino

Hugo Boscán
Países Bajos

"Cada quien se labra su destino". Esa frase tiene mucho significado para quien, un día cualquiera, decide incursionar como inmigrante, dejar su país natal y salir a buscar mejor suerte en otros, sin importar lo lejos que puedan estar ni el idioma que deba aprender para desenvolverse entre los locales.

Adriana y Silvio tenían esa frase en su mente cuando, hace algunos años, salieron de Buenaventura, Valle del Cauca, Colombia, en busca de un futuro mejor para la familia.

—Yo salí de mi pueblo en 1980. No pensaba que sería para quedarme en otro lugar, mucho menos si se trataba de un pueblo o ciudad de otra nación. Yo vine solamente a pasear, a conocer otras tierras.

—¿Qué hacía usted en Colombia?

—Yo era cafetero, formaba parte de la **Federación Nacional de Cafeteros** y eso, como funcionario, me obligaba, plazeramente, a viajar con frecuencia a otros países donde el café colombiano tiene amplia aceptación, especialmente el de la variedad "Arábica", el más conocido, aunque también





tenemos la **“Caturra”** y el **“Colombia”**. El café colombiano tiene mucho aroma, motivo por el que es muy solicitado y saboreado en todo el mundo.

Indiscutiblemente que un buen café, tinto, corto, largo, expreso, crema, capuchino, americano, latte, como lo llamen, es lo mejor para el comienzo de cada día, en Europa o en cualquier parte del mundo y si es en tiempo de invierno, mucho mejor.

Silvio, luego de recorrer algunos países, se vino a Holanda (Países Bajos) y le gustó tanto que se quedó. No solo se quedó, sino que luego se vino su hija Adriana y montó su pequeño expendio de comidas típicas latinoamericanas, especialmente colombianas, entre las que destacan sus sabrosas empanadas, de pollo, carne de res o cerdo, queso, pescado, o jamón y queso, entre otros ingredientes.

Además tienen arepas de maíz, buñuelos y papas chorreadas. Pero si alguien se antoja de algo más típico del Valle del Cauca, es capaz de animarse y preparar un sancocho de gallina, un arroz atollado, un pandebono y hasta una arepa valluna.

Cuando Silvio llegó a Holanda, a pesar de no

conocer su idioma, se adaptó rápidamente, al punto de que a los cinco o seis meses se enamoró de una **“catira”** (Rubia) holandesa, se casó y tuvo dos hijos, que, aunque son de los Países Bajos, llevan su sangre colombiana.

—Claro que echo de menos a mi país; yo voy a Colombia todos los años, pero no para quedarme allá, sólo de paseo, y me regreso porque aquí, mi hija y yo, nos sentimos muy bien. Eso sí, yo desearía irme a vivir a España, un país que me atrae mucho.

Silvio y Adriana se sienten muy felices en Ámsterdam. Constantemente reciben visitas de latinoamericanos, de caleños, de colombianos y también de neerlandeses que, igualmente, se deleitan con sus empanadas de carne mechada, pollo, queso o pescado, o sus buñuelos o arepas rellenas y con quienes se entiende en su idioma perfectamente.

—Cualquier día arrancamos para España. No sabemos por ahora si para tierra firme o para las **Islas Canarias**, porque, como le repito: **“Cada quien se labra su destino”**. Hoy estamos aquí y mañana estamos allá. Dios decide.

Fotos: Hugo Boscón



Dos encuentros para iniciar a *Migrar con Éxito*

Equipo de Comunicaciones
ELLAS SON Aso Disole Mie

El miércoles 7 de agosto, la Asociación **ELLAS SON Aso Disole Mie**, inició sus encuentros de sensibilización e información con miras a iniciar su propuesta de formación, **Migrar con Éxito**.

Para la primera actividad, contaron con el apoyo

de Don Félix Bustamante, abogado especialista en Extranjería, quien compartió las posibilidades que existen para regularizar la situación legal de las extranjeras en el país y de esta forma, poder darle un nuevo rumbo a la nueva vida que inician en España.

La charla se realizó en la Biblioteca Pública de Las Palmas de Gran Canaria y, durante más de dos horas, el experto en Derecho respondió las dudas de las presentes.



Fotos: Marlenis Castellanos

La angustia y el duelo migratorio

El segundo encuentro del **Círculo de Mujeres Migrar con Éxito**, fue un espacio en el cual las participantes expresaron su experiencia migratoria.

El taller, dirigido por Pino Lorenzo, psicóloga especialista en psicoanálisis, tuvo como objetivo que las integrantes del grupo se conocieran y avanzaran juntas en el aprendizaje de superar la angustia que produce el duelo migratorio y, sobre todo, a superarlas.

Migrar con Éxito iniciará sus cursos de formación el 2 de octubre y finalizará el 18 de diciembre en Las Palmas de Gran Canaria, y es una propuesta de la Asociación **ELLAS SON Aso Disole Mie**.

Keyla Torres y Rossana Díaz, fundadora y cofundadora de Ellas Son, comentaron que este curso de formación tendrá una duración de 3 meses continuos y fue concebido para mujeres migrantes que tengan la idea de emprender su negocio o de conseguir un trabajo por cuenta propia”.

WhatsApp: 622107311 y 691470220

Correo electrónico:
asociacionellason@gmail.com

Instagram: [@asociacion.ellason](https://www.instagram.com/asociacion.ellason)



Naty Lara



Vicky Nest

TalQualvos

Detrás de cada proyecto hay una persona con sus sueños y miedos

Martha Alejandra Cobos C.
Argentina

TalQualvos es un podcast que se transmite una vez al mes por diferentes plataformas digitales. Se pueden escuchar historias reales de emprendedores; cada capítulo está lleno de buena vibra que transmite seguridad y compañía para todas aquellas personas que emprenden o tienen pensado hacerlo.

Las conductoras de este espacio son dos mujeres argentinas con una pasión por el emprendimiento. **Virginia Néstor**, nacida en Córdoba, Argentina, pero residente en Curitiba, Brasil, desde hace 20 años, es una de las voces detrás de este proyecto. Su compañera, **Nati Lara**, es una empresaria multifacética y profesora de matemáticas que vive en la Provincia de Buenos Aires.

Juntas, forman un equipo dinámico que lleva en



Vos

la sangre el espíritu de la innovación.

Virginia y Nati se conocieron durante la pandemia, ambas formaban parte de un grupo en común. La química entre ellas fue inmediata, y lo que comenzó como una conexión casual se transformó en una simbiosis creativa.

TalQualvos se transmite a través de diversas plataformas digitales, ofreciendo a sus oyentes historias auténticas y conmovedoras de personas que han decidido generar iniciativas económicas propias: *“nos centramos en el lado humano del emprendimiento mediante relatos que son reales”* dijeron las conductoras.

Después de varios intercambios de ideas y de compartir experiencias sobre sus propias experiencias, decidieron crear otro grupo donde pudieron empatizar y profundizar en sus inquietudes y motivaciones. Fue en ese contexto donde nació la idea de TalQualvos, un proyecto que surgió con la misión de apoyar, motivar e inspirar a otras personas que, como ellas, enfrentan los desafíos y las alegrías de construir algo propio.

En cada episodio, Virginia y Nati abordan el tema no solo como un proyecto de negocio, sino como una aspiración de vida. Reconocen que la acción de iniciar un plan es amplia y multifacética, y que implica mucho más que simplemente crear un producto o servicio. Se trata de un viaje personal, lleno de autoconocimiento, desafíos emocionales y momentos de crecimiento.

“Nosotras apoyamos el lado humano de quienes acometen proyectos propios, desde el autoconocimiento. Hablamos de emprendimiento como un proyecto de vida, porque la acción de emprender es bastante amplia, es un espacio de motivación”, agregó Nati.

Emprendedores que inspiran

“Aquí, no se habla de estrategias de negocio, acá se habla de las personas detrás de los proyectos, de sus miedos, de sus sueños”, dijeron.

Una de las secciones más destacadas de TalQualvos es **Emprendedores que inspiran**. En esta parte del podcast, Virginia y Nati invitan a gente de diferentes sectores a compartir sus historias. Lo interesante de esta sección es que no se enfoca únicamente en los éxitos; también se da espacio para hablar los obstáculos y las experiencias vividas en el camino.

Virginia Néstor comenta sobre esta sección: *“Queremos que las personas se sientan inspiradas, pero también comprendidas. El camino de la iniciativa empresarial no es fácil, y es importante mostrar las historias completas, experiencias reales”*.

TalQualvos es mucho más que un podcast. Es un espacio de inspiración, motivación y acompañamiento para emprendedores que buscan conectar con su lado humano y encontrar el equilibrio entre sus proyectos personales y profesionales.

Virginia Néstor y Nati Lara han creado un lugar donde las historias reales son las protagonistas, donde cada oyente puede encontrar la motivación y el apoyo necesarios para continuar en su camino emprendedor.



Instagram: [@talqualvos](https://www.instagram.com/talqualvos)

Correo: talqual12@gmail.com



Paisajes que migran



La ciudad que nos acoge

Página anterior: ombú en el Parque Doramas.

Arriba: flamboyanes en el Parque Romano.

Fotos: Jaime Santana.

Jaime Santana

Las Palmas de Gran Canaria

Aquellos viajeros curiosos que recorrieron países y continentes, llevaban consigo semillas de los paisajes que les sorprendían. Así encontramos **eucaliptos** australianos en Los Andes, **flamboyanes** africanos en el Caribe, **jacarandas** americanas en Canarias, y **palmeras canarias** por todo el mundo.

Canarias y Las Palmas de Gran Canaria están en el camino de aquellos viajeros. Nuestra variedad de climas fue ideal para traer especies de todos los lugares del mundo para que se aclimataran y después llevarlas a Europa. En la capital de Gran Canaria, hay algunos tesoros vivos para descubrir.

Los **laureles de Indias** no pueden faltar en nuestras plazas y parques. Un solo laurel puede cubrir toda una plaza. Es de origen asiático, aunque, probablemente, llegaron a Canarias desde América traídos por los indios, los emigrantes que regresaban de América. Esta

especie comparte paisajes urbanos con los **Ficus macrophylla**, de origen australiano.

Los **flamboyanes** de Madagascar adornan parques y jardines privados. Es un placer pasear por el Parque Romano en primavera, a la sombra del rojo intenso de sus flores. La Avenida Marítima tal vez pretende imitar a los bulevares de Hollywood con sus **palmeras Washingtonia**, de origen mexicano.

Pero hay algunas joyas mejor escondidas. Vegueta, barrio histórico de la ciudad, fue utilizada en siglos anteriores como espacio de aclimatación de plantas exóticas. En uno de sus jardines privados crece una enorme **ceiba** tropical, pero sólo puede verse desde el Risco de San Nicolás, al otro lado del barranco Guinguada.

En el Parque Doramas un **ombú** argentino tiene una "cueva" en su enorme tronco. También en ese parque hay **palmeras plateadas** de Madagascar, **jacarandas** americanas o un par de viejos **olivos**, tan viejos que pertenecían a una de las fincas que había antes de que se crease el parque en los años 50.



24 años de pasión por el planeta

Eduardo Ochoa Perales
Director Ejecutivo Vitalis Venezuela*

En el **año 2000**, un grupo de visionarios comprometidos con el ambiente decidió transformar su preocupación por el planeta en acción concreta. Así nació **Vitalis**, una **ONG dedicada a la conservación ambiental y al desarrollo sostenible**. Fundada en un pequeño pero fervoroso espacio de Caracas, Venezuela, esta organización ha crecido hasta convertirse en un referente en la lucha por un futuro más verde.

Para ese año Venezuela contaba con un número significativo de Organizaciones No Gubernamentales (ONG) dedicadas a diversas causas, incluyendo el desarrollo comunitario, la conservación ambiental y los derechos humanos. Estas organizaciones, al igual que

Vitalis, han enfrentado numerosos desafíos. En un país marcado por problemas políticos y económicos, hablar de ambiente no siempre era una prioridad. Sin embargo, Vitalis se mantuvo firme en su misión, organizando campañas de concienciación, programas educativos y proyectos de restauración ecológica.

El trabajo de Vitalis no quedó sólo en Venezuela, con el correr de los años y gracias a su fundador, el **Dr. Diego Díaz Martín**, Vitalis creció y expandió su increíble labor a otros países. Así nació Vitalis en Colombia y México, y como si fuera poco atravesó el Atlántico y hoy en día tiene presencia también en España.

“Vitalis quiere ser percibida como una organización referente en la conservación ambiental y el desarrollo sustentable, aliada de comunidades, profesionales, empresas, universidades y organizaciones



Cada pequeño esfuerzo cuenta, y juntos podemos construir un futuro sostenible

comprometidas con la defensa y conservación del medio ambiente”, explica Díaz Martín.

Todo ese esfuerzo, trabajo e interés en seguir desarrollando proyectos en materia ambiental tiene como motor a su fundador, sumado a **“Los Vitalisios”**, como son llamados todos los que forman parte de Vitalis.

En un mundo donde las noticias sobre el ambiente a menudo son desalentadoras, **Vitalis nos recuerda que la acción local puede tener un impacto global.** Su mensaje es claro: cada pequeño esfuerzo cuenta, y juntos podemos construir un futuro sostenible para las próximas generaciones.

Por otra parte, Diego mantiene su mirada en **el futuro de Vitalis** y la conservación ambiental en el mundo, al recordar que hoy, más que nunca,

es crucial que apoyemos organizaciones como Vitalis, que nos muestran el camino hacia un planeta más saludable. La historia de Vitalis es una invitación a reflexionar sobre nuestro papel en la protección del ambiente y a tomar acciones concretas para cuidar nuestro hogar común.

*Eduardo Ochoa Perales es Director Ejecutivo Vitalis Venezuela. Líder de GIRH de Vitalis Iberoamérica. Vicepresidente de GWP Venezuela / AveAgua.
Contacto: [linkedin](#)

Correo: info@vitalis.net

Instagram: [@ongvitalis](#)

facebook: [ONGVitalis](#)

BienEstar, allá donde vayas

Emigrar con ojos de niño: otra realidad

Adriana Agudo Vicci
Grupo Cieg

Sabemos que las cosas son diferentes según quien las mire. Premisa que se aplica por igual a los niños.

La experiencia de adaptación puede variar drásticamente dependiendo de la edad con la que uno cruza fronteras y comienza una nueva vida.

En esta oportunidad vamos a pasearnos por la experiencia de migrar, bajo la perspectiva de un niño.

¿Te vienes?

Trata de imaginarte a ti de 59, de 25, de 12 o de 6 años iniciando una nueva vida en el exterior. ¿Crees que tu percepción y tu conducta serían

iguales en cualquiera de estas fases?

En este momento para la lectura, tómate unos minutos para pensar. Identifica argumentos, en caso de que tu respuesta fuera "sí" y también para el caso de que fuera "no". Y habrás descubierto el resto del artículo.

Para los niños emigrar es como entrar en un mundo nuevo y emocionante. Aunque a veces también, como es natural, puede que les asuste un poco.

Solo que la perspectiva de los niños ante la nueva realidad es asertiva. Como lo es en todo aquello que observan y que experimentan. Ellos ven el mundo con una curiosidad simple, entregada, abstracta, sin condiciones, sin prejuicios.

Las pocas experiencias de los niños, producto de sus cortos años de vida, les impide temer al futuro, a las nuevas amistades, al rendimiento escolar.

Estas habilidades les ofrecen un mundo de ventajas que pueden resumirse así:

- Adaptación inmediata a las formas, lenguaje coloquial y costumbres. Tanto, que serán quienes te enseñen nuevas maneras de decir las cosas, y el significado de algunos gestos y comportamientos.
- Aprenden con gran rapidez el nuevo idioma. Sus cerebros son similares a una esponja, capaces de absorber nuevos idiomas con una facilidad abrumadora. En poco tiempo serás tú quien aprenda de ellos.
- Se relacionan y comparten con facilidad y confianza.

Nosotros los adultos basamos nuestros comportamientos en las experiencias vividas. Los niños, en cambio, no poseen ese abanico de vivencias en las que se fortalecen las pretensiones, los juicios o las previsiones de un futuro. No tienen aspiraciones, no juzgan, no se adelantan a los acontecimientos.

Los niños se permiten aceptar la nueva realidad sin prejuicio. Esa habilidad es lo que les facilita la adaptación.

La flexibilidad de adaptación los hace que se mantengan abiertos a lo que pueda acontecer, lo que incluye el cambio que están viviendo. Todo es una novedad, se nutren de ella y lo viven con curiosidad y gran desenvoltura.

¿Podríamos aprender nosotros algo de ellos?

Instagram: [@ mochiladeemociones](#)

Web: [GrupoCIEG.org](#)

El contenido de los artículos de *BienEstar allá donde vayas*, es meramente orientativo. Recomendamos, en caso de requerirlo, el asesoramiento con un profesional en el área.





CINE

STYX

Dos mundos que se unen en alta mar

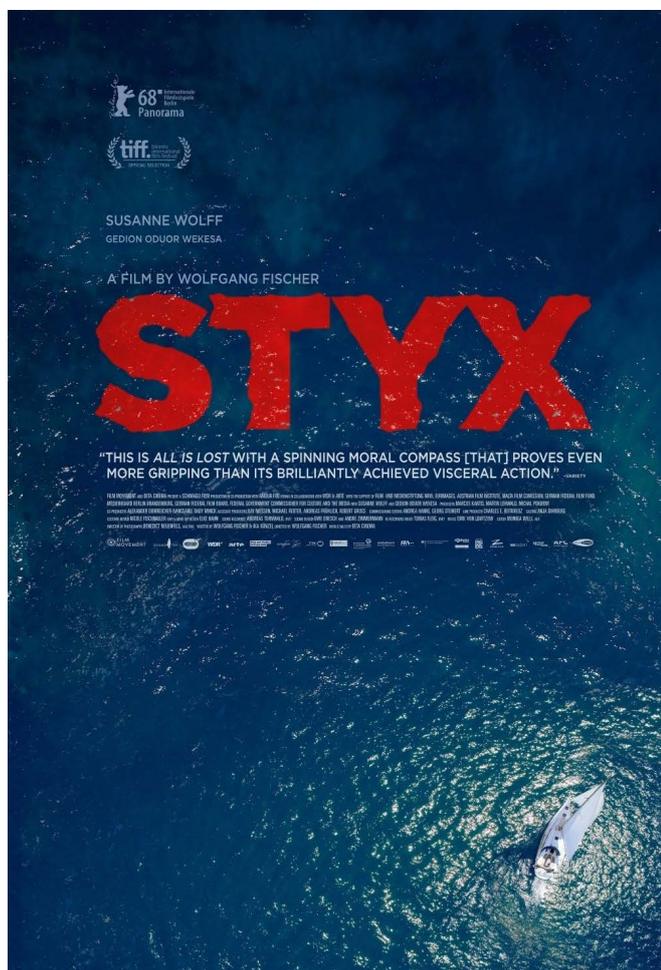
Andreína Alcántara

Styx es una película que une en circunstancias adversas a dos personas de mundos diferentes. Por un lado está Rike, médica alemana de servicios de urgencias que zarpa en velero desde Gibraltar, rumbo a las vacaciones de sus sueños en una isla tropical en el Atlántico. Por otro lado está Kingsley, un adolescente africano que salta de un barco cargado de emigrantes angustiados al barco de Rike, haciendo que ésta tenga que sacar del agua su exhausto cuerpo para reanimarlo.

El encuentro de ambos se da en alta mar y en circunstancias muy particulares: los servicios de emergencia advierten a la profesional de la medicina que no debe intervenir, por una razón absurda: su seguridad debe ser lo primero. En el relato se mezclan dos intereses: la doctora que va de norte a sur buscando su idea de paraíso, y la del inmigrante africano, que va de sur a norte, buscando también su idea de paraíso.

De esta manera el realizador austriaco **Wolfgang Fischer** ofrece un buen ejemplo del cine comprometido con un tema sensible y de gran actualidad. El cineasta ha dicho que el objetivo era *“trazar un puente entre África y Europa”*. Quería *“hacer un filme sobre nosotros, qué queremos ser y qué seremos en el futuro”*, además de *“formular preguntas adecuadas en vez de dar respuestas, como ¿qué haría yo en una situación así?”*.

Styx tardó un total de nueve años de trabajo debido a los problemas técnicos que planteaba la filmación, ya que *“hasta ahora, nadie había rodado prácticamente toda una película en alta mar, no había ninguna experiencia previa de rodaje en mar abierto, y fueron catorce días con diez miembros*



del equipo trabajando en diez metros cuadrados”, revelaron sus productores. Igualmente, hubo un trabajo previo de investigación exhaustivo porque el equipo de producción no quería caer en los tópicos comunes y para ello se entrevistaron con muchas ONG relacionadas con rescates en el mar y vieron muchos documentales.

El cineasta ha destacado el trabajo físico y psicológico de la actriz **Susanne Wolff**, que encarna a Rike, y tuvo que prepararse a conciencia para llevar un barco en alta mar, en pleno Atlántico, y hacer frente a situaciones meteorológicas complicadas. También se ha referido a **Gedion Oduor Wekesa**, un joven de Nairobi sin experiencia en la actuación, que jamás había estado en el mar y que se mete en la piel del joven africano protagonista.

El filme recibió entre otros galardones el **Premio del Jurado Ecuménico** y del **Europa Cinemas Label** en la Berlinale.

Esta película está disponible en Amazon Prime Video.



Baila

“Baila, cuando estés roto.
Baila, si has destrozado la banda.
Baila, en medio del fuego.
Baila, cuando estés completamente libre.”
(Rumi)

Hoy amanece el día
como un toro negro
con tres severos pinchazos
y mucha sangre sobre su lomo
las chechenas con su voz de odio
convocan el dolor

No dejaste ni uno solo de mis dedos
fuera de tu licuadora
Pasé otra vez la noche en vela
Con tus recuerdos que me trozan
en el eterno filo de las horas.

No dormí
y la angustiada Luna no apareció.
Mis tajos no se cicatrizan
Aún me cortan tus cuchillas
y razgan mis carnes tus gritos
Pero por ti sigo viviendo

Ya llegará el momento
Ya llegará tu mañana
Y veré su alta aurora
Y bailaré tu alba blanca.

Martín C. Abreu



COMIDA VENEZOLANA

**TLF:
828 07 15 99**



AREPAS

Tequeños

Cachapas

PABELLÓN CRIOLLO



**Calle Juan Carlos I. Centro Comercial Las Ramblas. Local 35,
35019. Las Palmas de Gran Canaria.**

Dos colores para la Libertad



Equipo de redacción
de BienHallados
Las Palmas de Gran Canaria

El viernes 23 de agosto, en la **Sala Rincón Plácido Fleitas** de San Juan, en Telde (Gran Canaria), se llevó a cabo el **Encuentro Cultural Dos colores para el arcoíris de la Libertad** con motivo del Día de la Independencia de Ucrania.

La actividad, celebrada para reivindicar la libertad de este país, fue organizado por la asociación ucraniana en las Islas Canarias **Dos Tierras, Dos Soles** y contó con el respaldo del Ayuntamiento de Telde.

La presidenta de la asociación, Olesya Lylak Chyzhovych, informó que el 24 de agosto se conmemora el Día de Fiesta Nacional En honor a la Declaración de Independencia de Ucrania, decretada en 1991.

Durante un par de horas, los asistentes al evento compartieron historias sobre Ucrania y Canarias; disfrutaron de bailes y de un desfile que incluyó trajes típicos de varios países.

Marcha por la Libertad

Al día siguiente, 24 de agosto, se realizó una *Marcha para apoyar a Ucrania en su Día de la Independencia*, en actividades organizadas por la **Asociación Casa de Ucrania Islas Canarias**.

La caminata recorrió la calle de Triana, una de las principales vías peatonales de Las Palmas de Gran Canaria, luego se realizó una concentración frente a la Catedral, en la Plaza de Santa Ana y, seguidamente, ofrecieron actividades lúdicas para compartir con los niños y los asistentes en la Plaza de Santo Domingo.



Página anterior:

Marcha de apoyo a Ucrania.

Foto de la Asociación
Casa de Ucrania Islas Canarias.

Arriba (de izquierda a derecha):

La diseñadora Lyudmyla Marchenko, la Delegada
del Gobierno Teresa Mayans y la presidenta de la
Asociación Dos Tierras, Dos soles Olesya Lylak.



Ensamble Gurrufío 40 años promoviendo la música venezolana

La agrupación venezolana inicia su gira internacional “El Reencuentro” en Madrid, este 11 de septiembre

La prestigiosa agrupación venezolana, **Ensamble Gurrufío**, reconocida por su virtuosa interpretación de la música tradicional venezolana, celebrará sus 40 años de trayectoria musical con un concierto y experiencia memorable en la Sala Galileo Galilei el próximo 11 de septiembre. Este evento marca el inicio de su

gira internacional **El Reencuentro**, que llevará su música a diversas ciudades, comenzando en España y continuando en Venezuela y Estados Unidos.

Desde su formación en 1984, Ensamble Gurrufío ha deleitado a audiencias de todo el mundo con su maestría en las diversas formas musicales de Venezuela. Su legado musical ha trascendido fronteras, con más de 100 países visitados, desempeñando un papel crucial como embajadores culturales de Venezuela y manteniendo viva la riqueza de su música tradicional.

Un concierto que promete ser histórico

El concierto en la Sala Galileo Galilei no solo marcará un hito en la carrera del grupo musical venezolano, sino que también será una celebración de la cultura venezolana en el corazón de Madrid. Después de 20 años, se reúnen de nuevo sus cinco integrantes fundadores en un mismo escenario: José "Cheo" Hurtado (cuatro), Cristóbal Soto (mandolina), Luis Julio Toro (flauta), David Peña "Zancudo" (contrabajo) y Juan Ernesto Laya "Layita" (maracas), en un reencuentro que promete ser una velada llena de energía, nostalgia y la inconfundible pasión que caracteriza al grupo.

Tras su presentación en Madrid, continuarán su gira en Tenerife, donde se presentarán el 15 de septiembre en el Teatro Infanta Leonor en Arona. Luego, regresarán a Venezuela para ofrecer una serie de conciertos antes de dirigirse a Estados Unidos, donde cerrarán su gira con varias presentaciones.

Para información, entrevistas y acreditaciones:

José Luis Roche: info@rocheproevents.com

Teléfono: +34 659 399 374

Facebook: [ensamblegurrufio](https://www.facebook.com/ensamblegurrufio)

Instagram: [@EnsambleGurrufio.ofc](https://www.instagram.com/EnsambleGurrufio.ofc)

ROCHE PRO EVENTS LAZARO PRODUCCIONES

ENSAMBLE **Gurrufío** **40 años** **el reencuentro** **mie 11 sept** **madrid** **21:00**

¡LO MEJOR DE LA MÚSICA VENEZOLANA!

Sala Galileo Galilei Entradas €30 (anticipadas)

Patrocinantes oficiales: www.salagalileogalilei.com

LASER Airlines TURASER DISTRITO SERRANÍA PAN

BienHallados

La voz del emigrante

Pueden leernos y seguirnos
por nuestra web y redes sociales
o escribir a nuestro correo



bienhallados.org

[↑ Volver al inicio](#)